

# MALA MADRE

**Unipersonal creado por la actriz Camila Carmona Díaz  
cuya dramaturgia es una adaptación de textos de Luis  
Barrales y Steven Berkoff.**



# MALA MADRE

---

## RESUMEN DE LA OBRA

*'Mala Madre' llega a entregar su testimonio tras ser juzgada por regalar a uno de sus hijos. Cuenta su presente con angustia y viaja a su pasado con cautela. A través de esta madre nos acercamos a dos realidades que trascienden en latinoamérica, la pobreza y la prostitución.*

*El montaje nos presenta dos épocas del mismo personaje, su pasado de prostituta donde lo cómico y el juego con el público prevalece, y el presente en que la juzgan donde la tragedia acontece.*

# MALA MADRE

## *UN POCO DE SU HISTORIA*

Dado que es un unipersonal ha podido experimentar diversos escenarios desde teatros hasta bares, con una amplia gama de posibilidades de iluminación o incluso luces naturales, con espacios escénicos de 7x7 metros hasta 2x2,5 metros.

En Chile ha sido presentada en: Teatro Hangar y Centro cultural El Concón.

En Argentina: El Espiñón teatro, La Ranchería, Sede Partido Obrero, Silencio de Negras, El fino, Casa Dasein, EMAD, Teatro Carnero.

En el 2015 participó de la II Versión del Concurso YOesOtro, organizada por Teatro Carnero en la cual Mala Madre obtuvo el primer lugar en la categoría de Teatro.

## *FICHA TÉCNICA*

<b>Intérprete y dirección</b>	Camila Carmona Díaz
<b>Adaptación dramaturgia</b>	Camila Carmona Díaz
<b>Basada en textos de</b>	Luis Barrales y Steven Berkoff
<b>Técnico de iluminación</b>	
<b>Duración</b>	25 minutos

## *REQUERIMIENTOS*

### **Una silla**

<b>Focos</b>	Par 56 / Par 38
<b>Filtros</b>	Rojo / Amarillo / Celeste / Corrector blanco



# MALA MADRE

*"El voto del jurado al mejor trabajo teatral del concurso YO ES OTRO, es para CAMILA, CARMONA DIAZ, por MALA MADRE, porque no sólo ubicó su propuesta de acuerdo al concepto que proponía el concurso con su título: Yo Es Otro. También porque su mirada hacia un tema de extrema actualidad, amplía la intención de lo que a nuestro entender debe contener el hecho teatral, en su función de comunicar, de hablar de un hoy que nos concierne a todos.*

*Camila Carmona Díaz ubica su Yo Es Otro, a partir de la mirada que deposita en una madre soltera con varios hijos, que debió ejercer la prostitución para poder alimentarlos. Ella y "esa otra" que tuvieron que salir a enfrentar la vida para poder ser, coinciden en una propuesta estética, que bien podría acercarse al llamado Teatro Periodístico que definía el brasileño Augusto Boal, autor del libro Teatro del oprimido.*

*Camila Carmona Díaz se inspira en un artículo periodístico para construir un personaje claramente identificable en el contexto social de constante ebullición en América latina. Y con él nos "toca" sin tocarnos, las fibras más íntimas y nos invita a la reflexión, a cuestionarnos y a negar a veces, o no querer ver, la lucha por la supervivencia que es capaz de llevar adelante el, los, o las otras.*

*Desde su personaje de esa madre que defiende a sus hijos, que es llevada a un juez a declarar su situación, nos ubica, a nosotros espectadores en el espejo de su propio drama. De este modo se establece una empatía, un diálogo comunicacional en estado de emergencia y obliga a cuestionar al que ve y a tomar partido, casi sin querer de la situación. Desde ese aspecto el teatro cumple la función de despertar conciencias y de convertirse, sin una intención premeditada, en un elemento pedagógico.*

*Pero Carmona Díaz no solo convirtió su texto en un hecho vivo a través de sus palabras, comprometió su cuerpo, su energía, su manera de decir, en un todo de extensa e intensa comunicación, con una libertad expresiva que la compromete e inevitablemente nos hace partícipes del drama que cuenta."*

## CRÍTICA MALA MADRE JUAN CARLOS FONTABA (JURADO)

Concurso YoEsOtro 2015, Argentina.  
1er Lugar en Categoría Teatro.

FELICITACIONES A LOS GANADORES

II CONCURSO  
de cine, poesía y teatro  
**YOESOTRO**

**TEATRO**  
Camila Carmona Díaz  
Escena: "MALA MADRE"

[t /teatrocarnero](#) [f /teatro.carnero](#)  
[www.teatrocarnero.com.ar](http://www.teatrocarnero.com.ar)



# MALA MADRE

## CRÍTICA MALA MADRE NICOLAS WIO

Cátedra de actuación Escuela  
Metropolitana de arte Dramático,  
EMAD, capital federal, Buenos Aires,  
Argentina.

*“Con una actuación matizada, llena de contrapuntos y diferentes momentos, la Actriz Camila Carmona consigue conmovernos una vez más, en su interpretación del monólogo de Luis Barrales “La Madre”. Una mujer que se presenta como paradigma de la marginalidad en la sociedad posmodernista Chilena. La interpretación dinámica y sensible de la internacional actriz, consigue introducir a los espectadores en una realidad poética (que Carmona construye claramente y con precisión, sobrepasando la “mera comprensión intelectual” del drama) y les devuelve a los espectadores una mirada sobre lo fundamental del texto: la condición humana.*

*Camila ahonda, con intuición poética, en el sentir de su personaje desde una estética despojada, teniendo como únicos recursos su cuerpo y su voz; y nos lleva, sin que nos demos cuenta, al territorio de la conexión sensible y emocional con lo que acontece frente a nosotros, invitándonos a romper nuestra “tibieza” y tomar una posición.*

*Una interpretación orgánica en un espacio vacío que consolida la síntesis de lo teatral y nos permite disfrutar de la dramaticidad del texto poético.*

*Altamente recomendable para los amantes de lo esencial!”*

**MALA  
MADRE**

---